

PATRONES DE MOVIMIENTO

De Rudolf LABAN

Nacido en Bratislava (Eslovaquia), Rudolf Laban fue un innovador, tanto en el mundo de las artes, como en la pedagogía y la terapia. Fue uno de los profesores y coreógrafos de danza más reconocidos de su tiempo (principios del S. XX)

Filósofo e investigador del movimiento, determinó a través de la observación en todos los entornos sociales (el hombre industrial en la fábrica, el militar en el ejército, etc.), cómo todos poseemos un patrón natural de movimiento que refleja nuestra personalidad; y que, cuando un patrón de movimiento externo no es impuesto, influye decisivamente, cambiando nuestro estado interno.

Así pues, Laban estudió la relación entre la postura física y el gesto interno, como características de la personalidad de ser humano.

De esta manera, definió los patrones de movimiento Laban en base a tres puntos fundamentales: **PESO – ESPACIO – TIEMPO**. Partiendo de esto, podemos confeccionar todos los patrones de movimiento existentes en el hombre, y utilizarlos, en el caso de un objetivo artístico, tanto para la creación de todo tipo de personajes en la interpretación, como para la propia investigación en la autoobservación de la expresión corporal del ser humano.

La estrecha relación y unión entre el Movimiento, el Gesto y el Habla, se puede experimentar al realizar los ejercicios.

PESO: Ligerito – Pesado
ESPACIO: Flexible – Directo
TIEMPO: Impulsivo – Constante

Posibles combinaciones para la CREACIÓN DE PERSONAJES en INTERPRETACIÓN:

Ligero – Directo – Constante
Ligero – Flexible – Impulsivo
Ligero – Directo – Impulsivo
Ligero – Flexible – Constante

Pesado – Flexible – Constante
Pesado – Directo – Impulsivo
Pesado – Directo – Constante
Pesado – Flexible – Impulsivo

Para más información, adquirir la bibliografía recomendada para el curso. Los libros se pueden adquirir a través de la página web www.artedelapalabra.com/libros, en la editorial Rudolf Steiner de Madrid, la Casa del Libro o en las principales librerías de toda España.